

CONVOCATORIA

Programa de intercambio de Alta formación / webinar:

“MUSEOS y TERRITORIO”

Fechas: 14 de octubre – 23 de noviembre 2021

La Organización Internacional Ítalo-Latino Americana (IILA) en cooperación con la *Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali* (Italia) organiza, en modalidad virtual, **del 14 de octubre hasta el 23 de noviembre 2021**, el **Programa de intercambio de Alta formación / webinar “Museos y Territorio”** sobre la relación entre instituciones culturales y territorio para fortalecer una ciudadanía cultural responsable y participativa.

El **Programa de intercambio de Alta formación / webinar** propone fomentar el diálogo y el intercambio de experiencias en la salvaguarda y la puesta en valor del patrimonio cultural: histórico artístico, creativo, arqueológico y natural, con particular atención a la relación entre instituciones responsables de museos, áreas y parques naturales, sitios arqueológicos y zonas protegidas en los respectivos territorios, así como las políticas públicas correspondientes.

Objetivo general:

En una fase histórica peculiar a causa de la crisis sanitaria y la urgencia por lograr la transición ecológica para un modelo de desarrollo sostenible, es necesario replantear las relaciones entre instituciones culturales, comunidades y áreas naturales protegidas en los respectivos territorios, con el objetivo de contribuir en la formulación de las políticas culturales tanto en Italia como en los países de América Latina. Por lo tanto, este programa de intercambio se desarrolla en torno a este marco temático para compartir buenas prácticas y fomentar las relaciones entre los distintos actores culturales territoriales y los diferentes entes públicos, para el desarrollo de una ciudadanía cultural responsable y participativa.

Las ejes temáticos abordados: *identidad e inclusión; prácticas museísticas innovadoras; gestión integrada entre museo, territorio y paisajes culturales; productividad y creatividad*, estarán relacionados con casos específicos desarrollados en distintos territorios o regiones de Italia, con el objetivo de compartir diferentes experiencias y tratar de articularlas con las múltiples relaciones entre cultura y territorio, con especial referencia en el papel de los museos y las instituciones culturales, para la valorización del territorio de pertenencia, la promoción de buenas prácticas, la

sustentabilidad y el cuidado del paisaje arqueológico, histórico y natural y la promoción de las industrias creativas de las distintas comunidades.

A los **5 encuentros/ webinars** seguirán **5 mesas de trabajo** correspondientes a las temáticas abordadas y concebidas como oportunidades de intercambio de experiencias entre los profesionales implicados en el sector. Las mesas de trabajo contarán con la participación activa de los participantes latinoamericanos elegidos por las autoridades del propio país de origen para la elaboración conjunta de reflexiones, recomendaciones y propuestas sobre el tema "*Museos y territorio*".

Esquema y contenido del Programa de intercambio de Alta Formación / webinar:

1. Jueves, 14/10/2021: "Identidad, memoria e inclusión"

¿Qué papel pueden jugar los museos hoy en día en los procesos de construcción de memoria e identidad por parte de la comunidad de referencia?

Los casos presentados relatan tres experiencias distintas sobre este tema: las actividades propuestas para apoyar a la población durante la pandemia, en uno de los lugares más afectados de Italia (Museo GAMEC de Bérgamo); la contribución para el desarrollo social y económico de un área problemática con la participación de la población para el rescate y puesta en valor del patrimonio cultural (Cooperativa la Paranza, Catacombe, Nápoles); Actividades de sensibilización hacia la sostenibilidad ambiental y cultural, involucrando a la comunidad local en la gestión y conservación del paisaje (Parque Valle dei Templi, Agrigento).

Caso 1: Parque Arqueológico del Valle de los Templos, Agrigento (Región Sicilia)

Ponente: Mariaconcetta Parello, Parco Archeologico di Agrigento

Caso 2: Catacumbas de Nápoles, Cooperativa la Paranza (Región Campania)

Ponente: Stefano Consiglio, Università degli Studi di Napoli Federico II

Caso 3: GAMEC, Galería de Arte Moderno y Contemporáneo de Bérgamo (Región Lombardia)

Ponente: Giovanna Brambilla, GAMeC Galleria di arte moderna e contemporanea di Bergamo

2. Martes, 19/10/2021: “Prácticas museísticas innovadoras”

¿Cómo puede un museo arqueológico ser un lugar de innovación y un actor central para la inclusión social y la puesta en valor del área de referencia?

Los dos casos de la Fundación Museo Egipcio de Turín y del Museo Arqueológico Nacional de Taranto, que operan en diferentes contextos territoriales y socioculturales, ofrecen interesantes elementos de reflexión: desde la adopción de nuevas tecnologías y metodologías de investigación, museografía y difusión, para la gestión de acervos y colecciones, hasta la participación activa de “nuevos públicos”.

Caso 1: Fundación Museo Egipcio, Turín (Región Piemonte)

Ponente: Paola Matossi L’Orsa, Fundación Museo Egipcio de Turín

Caso 2: Museo Arqueológico Nacional de Taranto (MARTa) – (Región Puglia)

Ponente: Eva degl’Innocenti, Museo Arqueológico Nacional de Taranto

3. Viernes, 22/10/2021: “Gestión integrada de museos en el territorio”

¿Cómo hacer sostenible la gestión de los museos en todo el territorio y crear redes y sistemas de gestión eficaces?

La integración de museos y sitios de interés cultural o natural en el territorio respectivo ha generado múltiples experiencias de gobernanza, alianzas y la creación de redes y sistemas de gestión. La experiencia histórica de los Parques de Val di Cornia en la Región Toscana, el Museo de Ciencias de Trento en la región Trentino- Alto Adige, el Ecomuseo del Valle de Aso en la región Marche relatan tres ejemplos diferentes en términos de perfil institucional, tipo de colecciones y modelos de gestión.

Caso 1: MUSE (Museo de las Ciencias), Trento (Región Trentino- Alto Adige)

Ponente: Michele Lanzinger, Museo delle Scienze di Trento

Caso 2: Parques naturales de Val di Cornia, Museo de Piombino (Región Toscana)

Ponente: Silvia Guideri, Parchi naturali della Val di Cornia, Museo di Piombino

Caso 3: Ecomuseo del Valle de Aso (Región Marche)

Ponente: Antonella Nonnis, Ecomuseo della Valle dell’Aso

4. Martes, 26/10/2021: “Museos y paisajes culturales”

¿Cómo involucrar a los museos en la gestión y cuidado del paisaje cultural extendiendo su responsabilidad de las colecciones, al patrimonio cultural y natural y al territorio?

El caso de la Fundación de los Museos de Siena en la Región Toscana, que reúne los diferentes contextos geográficos y culturales pertenecientes a la provincia de Siena; así como la realidad naturalista y comunitaria del sitio UNESCO de la Valle Camonica en la Región Lombardia; o el vasto patrimonio histórico-arqueológico de la Región Campania conservado y contado por el Parque Arqueológico Campi Flegrei, constituyen tres realidades que proponen una nueva lectura del territorio, a partir de sus connotaciones antropológicas, ambientales, naturalistas e histórico-artísticas.

Caso 1: Fundación Museos de Siena (Región Toscana)

Ponente: Elisa Bruttini, Fondazione Musei Senesi

Caso 2: Sitio UNESCO Valle Camonica (Región Lombardia)

Ponente: TBC

Caso 3 Parque Arqueológico Campi Flegrei (Región Campania)

Ponente: Fabio Pagano, Parco Archeologico Campi Flegrei

5. Viernes, 29/10/2021: “Creatividad y excelencia productiva”

¿Cuál es el papel de los museos en la protección y puesta en valor de las tradiciones artesanales de excelencia de un territorio determinado?

El Museo del Violín de Cremona, en la Región Lombardia y el Museo Aboca, en la Región Toscana, constituyen dos ejemplos: el primero dedicado al "saber hacer tradicional" para la fabricación de violines en Cremona, el segundo, como el museo de una empresa privada, cuyas colecciones y actividades de investigación aún alimentan las actividades de la propia empresa. Dos casos ejemplares en los que el museo es un puente entre pasado y presente. La puesta en valor del patrimonio material e inmaterial, del que el museo no se limita a dejar huellas, ayuda a alimentar la relación virtuosa que lo úne, a través de la actividad productiva, artesanal, de investigación aplicada y empresarial, a su territorio de referencia.

Caso 1: Museo del Violín, Cremona (Región Lombardia)

Ponente: Virginia Villa, Museo del Violino, Cremona

Caso 2: Museo de herbolaria de Aboca (Región Toscana)

Ponente: Anna Zita Di Carlo, Aboca Museum

Mesas de trabajo

1. 09/11/2021, martes: **Identidad, memoria e inclusión**
2. 11/11/2021, jueves: **Prácticas museísticas innovadoras**
3. 16/11/2021, martes: **Gestión museística integrada en el territorio**
4. 18/11/2021, jueves: **Museos y paisajes culturales**
5. 23/11/2021, martes: **Creatividad y excelencia productiva**

Horario Curso:

El Programa de intercambio de Alta formación / webinar se realizará en modalidad virtual (<https://fad.fondazione scuolapatrimonio.it/>) desde Roma (Italia) con el siguiente horario:

5 webinars Horario 16:00-17:30 (Italia GMT+2)

5 mesas de trabajo Horario 16:00-18:00 (Italia GMT+2). Horario de los demás Países consultar: <https://www.zeitverschiebung.net/es/>

Idioma

El curso contará con traducción simultánea italiano/español.

Destinatarios y Requisitos

El Programa de intercambio de Alta formación / webinar es dirigido a **Altos Funcionarios y/o Directivos de los Ministerios involucrados en las áreas del Programa**, involucrados en la implementación de políticas culturales (y/o ambientales) de los países latinoamericanos miembros de la IILA.

- Cada país identificará hasta cuatro **Altos Funcionarios y/o Directivos de los Ministerios involucrados en las áreas del programa** que participarán en las actividades del programa de Alta Formación.
- Para las **cinco mesas** de trabajo, cada país identificará un representante entre los cuatro elegidos por el país, que participará activamente en las reuniones, sin menoscabo de la participación de sus demás compañeros.

Los aspirantes deben:

- Estar vinculados con el diseño e implementación de políticas culturales, la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico, artístico, arqueológico y natural.
- Contar con disponibilidad de tiempo para participar en todas las sesiones del programa.
- Aportar su Currículum profesional actualizado.
- Aportar la carta motivacional.

Cupo previsto:

El cupo previsto de participantes es para **un máximo de 4 personas** (Altos Funcionarios y/o Directivos del Ministerio de Cultura o equivalente) por cada país latinoamericano miembro de la IILA y postuladas por las autoridades del país participante.

Plazo para la Presentación de Postulaciones:

La fecha máxima para la presentación de postulaciones es el **20 de septiembre 2021**

Proceso de Inscripción:

- Cumplir con el perfil descrito en la sección destinatarios y requisitos;
- Completar y suscribir el formulario en Google Forms:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfIGmBRe4AEciJ1DVyLb665AUID7TEqZfAU21b6fe7ao1LSg/viewform?usp=pp_url

En el momento de la inscripción se le solicitará firmar una carta de protección de la privacidad de los datos de los participantes, de los ponentes y de los contenidos que se presenten.

Para información:

Secretaría Cultural IILA: s.culturale@iila.org

Certificados de Participación

Los certificados de Participación serán emitidos por la Organización Internacional Ítalo-Latino Americana (IILA) y *Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali* (Italia).